

Kunst und Antiquitäten

- **Definition des Sachgebiets**
- **Fachliche Bestellungs Voraussetzungen**



Stand: April 2020
Revisionsnummer: 6
Erste Fassung: Mai 1982



Deutscher
Industrie- und Handelskammertag

I) Bestellungsgebiete, Sachgebietseinteilung

Der Bereich Kunst und Antiquitäten umfasst folgende Bestellungsgebiete:

1. Kunst/Gemälde bis 1945
2. Kunst ab 1945
3. Handzeichnungen und Druckgrafiken
4. Werke der Fotografie
5. Europäische Gold- und Silberschmiedearbeiten
6. Schmuck und Juwelen (historisch und künstlerisch)
7. Historisches Glas, Porzellan und andere keramische Erzeugnisse
8. Historische Uhren, Automaten und wissenschaftliche Instrumente
9. Historische Waffen und Militaria
10. Münzen und Medaillen
11. Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände bis 1850
12. Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände ab 1850
13. Designobjekte ab dem 20. Jahrhundert
14. Ikonen
15. Volkskunst
16. Kunst- und Kunsthandwerk aus Afrika
17. Kunst- und Kunsthandwerk aus Asien
18. Kunstwerke und Gegenstände der Prähistorie und der Antike
19. Historisches Spielzeug
20. Historische Bücher und Landkarten
21. Restaurierung, Konservierung und Reparatur von Kunstgegenständen

Die Bestellung kann sich auf eines oder mehrere der vorgenannten Bestellungsgebiete erstrecken. Das jeweilige Bestellungsgebiet entspricht dem Bestellungstenor. Mögliche Einschränkungen des Bestellungsgebietes sind in den jeweiligen Tenorierungsvorschlägen enthalten. Überschneidungen der Bestellungsgebiete sind möglich.

II.) Bestellungsgebietsübergreifende Voraussetzungen

Sachgebietsbeschreibung:

Sachverständige in den Bestellungsgebieten des Bereichs „Kunst und Antiquitäten“ bewerten Kunstgegenstände bei An- und Verkaufsfällen, bei Erbfällen, Stiftungsgründungen oder Schenkungen, bei Scheidungen, Kreditvergaben und Insolvenzverfahren. Sie beurteilen die Echtheit von Kunstgegenständen, erstellen Inventarverzeichnisse und beraten zu kunsthistorischen merkantilen Fragestellungen.

Daneben können Sachverständige speziell zu Themen der Restaurierung, Konservierung und Reparatur von Kunstgegenständen öffentlich bestellt werden. Diese sichern im Schadensfall Beweise, klären Schadensursache und Schadensumfang, erstellen Restaurierungskonzepte und zeigen mögliche Sanierungswege für Kunstgegenstände auf.

1. Vorbildung und praktische Tätigkeiten

1.1 Vorbildung

Erfolgreich abgeschlossenes Studium in einer einschlägigen Fachrichtung mit mindestens sechs theoretischen Studiensemestern an einer Hochschule nach Hochschulrahmengesetz oder eine einschlägige erfolgreich abgeschlossene Berufsausbildung (z. B. Kaufmännische Ausbildung, Fotografen, Grafiker, Buchdrucker, -binder, -restauratoren, Silber- und Goldschmiede, Vergolder, Fasser, Kirchenrestauratoren, Schreiner mit Schwerpunkt Restaurierung, Bildhauer).

1.2 Praktische Tätigkeiten

Antragsteller sollen über eine mindestens fünfjährige sachgebietsbezogene Berufspraxis als Selbständiger oder Angestellter mit eigenverantwortlicher Dispositionsmöglichkeit verfügen.

1.3 Einzureichende Gutachten

Antragsteller haben je nach Umfang des Bestellungsgebietes zwischen drei bis fünf selbstverfasste Gutachten beizufügen, die nicht älter als drei Jahre vor Antragstellung sind.

2. Allgemeine fachliche Kenntnisse

Neben den in der Vorbildung erworbenen Kenntnissen müssen Antragsteller in ihrem Bestellungsgebiet in folgenden Bereichen Fachkenntnisse aufweisen:

Vertiefungsgrade

Grundkenntnisse (1)

Vertiefte Kenntnisse (2)

Detaillkenntnisse (3)

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2.1 | Kunst- und Kulturgeschichte, insbesondere bezogen auf das Bestellungsgebiet | 3 |
| 2.2 | Struktur des Kunsthandels (Zusammenhänge, verschiedene Handelsformen, Einzelhandel, Auktionen, Messen und dgl.) | 2 |
| 2.3 | Kunstmarkt a) Preissituation und Gestaltung b) Expertenwesen c) Handelsbräuche im Kunsthandel d) Kaufrends | 3 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2.4 | Erkennen von Fälschungen, Verfälschungen und Erhaltungszuständen einschließlich Kenntnis der naturwissenschaftlich-technischen Untersuchungsmethoden | 3 |
| 2.5 | Allgemeine Rechtskenntnisse Sachverständigentätigkeit Die „Anforderungen an die allgemeinen rechtlichen Kenntnisse“ sind Bestandteil dieser Bestellungs Voraussetzungen) | 1 |
| 2.6 | Sachgebietsspezifische Rechtskenntnisse | 2 |
| | 2.6.1 Kauf- und Versteigerungsrecht | |
| | 2.6.2 Versicherungsrecht | |
| | 2.6.3 Ein-, Ausfuhr- sowie Zollwesen (Zolltarifnummern des statistischen Warenverzeichnisses und Liste des national wertvollen Kulturgutes nach dem jeweiligen Stand) | |
| | Artenschutzvorschriften (Tiere und Pflanzen) nur Sachgebiete 16. und 17. | |
| | 2.6.4 Wert- und Kostenbegriffe sowie Zuschläge Insbesondere | |
| | Anschaffungswert, Auktionswert, Beleihungswert, Einlagewert, Erbschaftsteuerwert, Erbteilungswert, Facheinzelhandelswert, Gemeiner Wert, Händler – Ein- /Ankaufswert, Installationswert, Liebhaberwert, Liquidationswert, Marktwert, Materialwert, Minderwert, Merkantiler Minderwert, Technischer Minderwert, Nutzungswert, Restwert, Sammlungswert, (Feste) Taxe, Teilwert, Verkehrswert, Vergleichswert, Versicherungswert, Wiederbeschaffungswert, Zuschlagswert. | |
| | Anschaffungskosten, Abschreibungen, Herstellungskosten, Scheidekosten, Transaktionskosten, Wartungskosten. | |
| | Marktzuschlag bzw. –abschlag, Paketabschlag, Sammlungszuschlag. | |

III.) Bestellungsgebietsbezogene fachliche Voraussetzungen

1. Kunst/Gemälde bis 1945

1.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Objekte der Wand- und Tafelmalerei in allen Materialien und Techniken, Werke der Glasmalerei, vom Mittelalter bis in die Moderne, Kunst am Bau. Skulpturen in Gips, Stein, Holz, Metall, Ton, Wachs und Elfenbein, ausgenommen sind Porzellan- und Fayenceplastiken (vgl. Bestellungsgebiet 7).

Tenorierung: Europäische Kunst bis 1945, Einschränkungen auf Gemälde oder Skulpturen bzw. bestimmte Zeiträume (z. B. von 1500 bis 1800, bis 1900) oder Regionen (z. B. Frankreich, Russland, Spanien) wie auch zeitliche Überschneidungen mit dem Bestellungsgebiet Kunst ab 1945 möglich

1.2 Kenntnisse

1.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Stilkunde, um die Ausführung und Darstellung stilkritisch würdigen zu können | 3 |
| - Erkennen der Bildinhalte, historischen und ggf. biblischen Ereignisse, des mythologischen Geschehens, der Kostüme sowie der regionalen und zeitlichen Zuordnung | 3 |

1.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - technologische und stilistische Kriterien des Materialgebrauchs, Maltechniken: z. B. Fresko-, Öl-, Temperamalerei und die verschiedenen Arten des technischen Aufbaus von Gemälden | 3 |
| - Materialien wie Leinwand, Holz, Pappe, Metall, Stein, Grundierungen, Malmaterial, Farben und Bindemittel | 2 |
| - Unterscheiden und Bewerten der verschiedenen Bildkategorien wie Entwurf, Skizze, Original, Replik, Kopie, Werkstattarbeit und Nachahmung | 3 |
| - Naturwissenschaftlich-technische Untersuchungsmethoden (UV, Röntgen, Infrarot und IRR, Pigment- und Bindemittelanalyse) und der entsprechenden Institute | 2 |
| - Technologische und stilistische Kriterien der Ausführung bei Skulpturen/Plastiken | 3 |
| - Herstellungstechniken von Skulpturen/Plastiken wie z. B. Guss- und Bildhauertechniken; Kenntnis der verschiedenen Materialien wie z. B. Holz, Stein, Metalle, Wachs, Elfenbein | 2 |
| - Beurteilen der verschiedenen Kategorien der Plastiken wie Entwurf, Skizze, Bozzetto, Modello, Original, Replik, Kopie, Werkstattarbeit und Nachahmung bei Skulpturen | 3 |
| - Bei Plastiken: Auflagenhöhe sowie Unterscheidungsfähigkeit der Lebzeitengüsse und posthumer Güsse, Beurteilen des Erhaltungszustands, Restaurierungswissen bezüglich Fehlstellen, Überarbeitungen und Anfügungen | 3 |

1.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Beurteilen des Erhaltungszustands von Gemälden: Restaurierung bei Fehlstellen, Formatkürzungen und -ergänzungen, Übermalungen der Farbschicht und Erneuerungen der Bildträger (Doublierungen, Übertragungen, Parkettierungen), notwendige Hilfsmittel | 3 |
| - Erkennen von echten und falschen Signaturen und Beschriftungen | 3 |
| - Unterscheiden von Originalrahmen, alten Rahmen und neuen Nachahmungen | 3 |
| - Beurteilen der Fassung von Plastiken (Metallaufgaben, Vergoldung, Farbfassungen, Lasuren) | 3 |

2. Kunst/Gemälde ab 1945

2.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Zwei- und dreidimensionale Objekte in allen Materialien und Techniken, national und international, Kunst am Bau, ausgenommen sind Handzeichnungen und Druckgrafiken (Bestellungsgebiet 3) sowie Werken der Fotografie (Bestellungsgebiet 4)

Tenorierung: Kunst/Gemälde ab 1945, Einschränkungen auf bestimmte Regionen (z. B. einzelne Kulturräume wie Deutschland, Frankreich, USA) wie auch zeitliche Überschneidungen mit dem Bestellsgebiet Kunst bis 1945 möglich

2.2 Kenntnisse

2.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Stilkunde, um die Ausführung und Darstellung stilkritisch würdigen zu können | 3 |
| - Erkennen sowie zeitliche und regionale Einordnung der Bildinhalte | 3 |

Bei dreidimensionalen Objekten zusätzlich:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Auflagenhöhen sowie Unterscheidungsfähigkeit der Lebzeitengüsse und posthumer Güsse | 2 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---|

2.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Materialien wie Leinwand, Holz, Pappe, Metall, Stein, Grundierungen, Malmaterial, Farben und Bindemittel | 2 |
| - Technologische und stilistische Kriterien des Materialgebrauchs, Maltechniken wie z. B. Fresko-, Öl-, Acryl-, Temperamalerei und die verschiedenen Arten des technischen Aufbaus von Gemälden, bildgebende Computertechniken | 3 |
| - Unterscheiden und Würdigung der verschiedenen Bildkategorien wie Entwurf, Skizze, Original, Replik, Kopie, Werkstattarbeit und Nachahmung | 3 |

Bei dreidimensionalen Objekten zusätzlich:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Technologische und stilistische Kriterien der Ausführung: Herstellungstechniken von Skulpturen z. B. Guss- und Bildhauertechniken, verschiedene Materialien wie z. B. Holz, Stein, Metalle, Kunststoffe | 3 |
| - Unterscheiden und Bewerten der verschiedenen Kategorien wie Entwurf, Skizze, Bozzetto, Modello, Original, Replik, Kopie, Werkstattarbeit und Nachahmung | 3 |

2.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Beurteilen des Erhaltungszustands von Gemälden und Objekten: Restaurierungswissen bezüglich Fehlstellen und Beschädigungen, Formatkürzungen und -ergänzungen, Übermalungen der Farbschicht und Erneuerungen der Bildträger (Doublierungen, Übertragungen, Parkettierungen) | 3 |
| - Erkennen von echten und falschen Signaturen, Beschriftungen sowie Sammlungs- und Ausstellungsaufklebern | 3 |
| - Technische Hilfsmittel (UV, Röntgen, Infrarot und IRR, Pigment- und Bindemittelanalyse) und der entsprechenden Institute | 2 |
| - Fachsammlungen und Restaurierungsinstitute | 2 |

3. Handzeichnungen und Druckgrafiken

3.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Zeichnungen mit allen gebräuchlichen Materialien (Silberstift, Bleistift, Kohle, mit Pinsel und Feder, auf Karton, Papier, Pergament etc.), Druckgrafiken enthalten

Tenorierung: Handzeichnungen und Druckgrafiken, Einschränkung auf Druckgrafik oder Handzeichnungen sowie zeitliche (z. B. bis 1900) oder regionale Ausrichtung (wie z. B. Europäisch) möglich

3.2 Kenntnisse

a) Handzeichnungen

3.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Stilkunde z. B. Datierung und Lokalisierung anonymer Blätter und der Eigenständigkeit (z. B. ob Nachzeichnungen oder Stichvorlage) von Zeichnungen | 3 |
| - Erkennen und zeitliche Einordnung von historischen, religiösen und mythologischen Darstellungen, Bildnis- und Kostümkunde | 3 |

3.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Techniken und Trägermaterialien der Zeichnungen, Vervielfältigungs- und Druckverfahren einschließlich der modernen Reproduktionstechniken | 2 |
| - Technologische Kriterien: Zeichen- und Mischtechniken wie Aquarell, Gouache, Pastell, Kreidezeichnung, Federzeichnung und Lavierung | 3 |
| - Verwendete Trägermaterialien wie Papier oder Pergament | 2 |
| - Unterscheiden und Bewerten der verschiedenen Bildkategorien wie Entwurf, Skizze, Original, Kopie und Nachahmung | 3 |

3.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Beurteilen des Erhaltungszustands | 3 |
| - Erkennen von Restaurierungen, von Fehlstellen, Ergänzungen und Erneuerungen der Bildträger sowie Retuschen | 3 |
| - Erkennen von Reproduktionen, Fälschungen und Verfälschungen, Wasserzeichen, echte und falsche Signaturen und Beschriftungen der verschiedenen Epochen | 3 |
| - Bestimmung von Provenienzen, Sammlerstempeln, handschriftlichen Bemerkungen und alten Zuschreibungen | 3 |

b) Druckgrafiken

3.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Stilkunde, um Kunstgegenstände stilkritisch würdigen zu können | 3 |
| - Erkennen der Bildinhalte, historischen und biblischen Ereignisse, des mythologischen Geschehens, der Kostüme, sowie der regionalen und zeitlichen Zuordnung | 3 |
| - Unterscheiden und Bewerten der verschiedenen Kategorien wie Original, Nachdruck, Kopie, Werkstattarbeit und Nachahmung | 3 |
| - Beurteilen der Druckzustände und der verschiedenen Sachgruppen und Arten von Büchern wie z. B. Stammbücher, Wappenbücher, Emblematik, numismatische Literatur, Schriften des Humanismus und der Reformation | 2 |
| - Auflagenhöhe von Büchern und Druckgraphiken | 2 |

3.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Materialien für die Herstellung von Büchern und Druckgraphiken wie Papier, Pergament und Leder | 2 |
| - Technologische und stilistische Kriterien, graphische Techniken wie z. B. Hoch-, | 2 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Tief-, Flach- und Buchdruck sowie von Mischtechniken und der Einbandkunde; Buchschnuck, graphischen Techniken und Formen der Illustration, des Alters des Kolorits und Paläographie bei Handschriften | 3 |
| - Unterscheiden zwischen Einzelblättern und aus Bänden entnommenen Exemplaren | 3 |
| - Erkennen der Provenienz eines Blattes z. B. durch Sammlerstempel | 3 |
| 3.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen | |
| - Beurteilen der Druckzustände, | 3 |
| - Beurteilendes Erhaltungszustands von Büchern, Einbänden und Druckgraphiken | 3 |
| - Erkennen von Restaurierungen und deren Umfang einschließlich der hierfür notwendigen Hilfsmittel. Hierzu gehört auch die Beurteilen der Vollständigkeit eines Druckwerks | 3 |
| - Erkennen von echten und falschen Signaturen, von Beschriftungen und Sammlerstempeln | 3 |

4. Werke der Fotografie

4.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Künstlerische und historische Photographie

Tenorierung: Werke der Fotografie

4.2 Kenntnisse

4.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-----------------------------------------------------------|---|
| - Geschichte der Fotografie (1839 bis heute) | 3 |
| - Biographien der aktuellen und historischen Fotokünstler | 3 |

4.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Verfahren und Materialkunde: Daguerreotypie, Kalotypie, Heliogravüre, Lichtdruck und Edeldruckverfahren | 3 |
| - Positiv-, Negativ- und Direktpositiv-Verfahren, (Aluminium, Kollodium, Rollfilm etc.) | 3 |
| - Salzpapier, Albuminpapier, Gummiabdrucke, Bromsilbergelatine, Autochromie, Trockenplatten, Autochromplatten | 3 |
| - AGFA und KODAK Entwicklung | 2 |
| - Technische Möglichkeiten des digitalen Druckverfahrens | 3 |
| - Digitalfotografie | 3 |

4.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Bestimmen der Anzahl von Abzügen innerhalb eines Verfahrens, auch Datierung | 3 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|

5. Europäische Gold- und Silberschmiedearbeiten

5.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Material und Marken in Silber und Gold insbesondere aus Deutschland, England, Frankreich, Russland, Niederlande, Skandinavien, Spanien und Italien.

Tenorierung: Europäische Gold- und Silberschmiedearbeiten

5.2 Kenntnisse

5.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Geschichte des Silberschmiedehandwerks der Epochen, Regionen und deren Stilmerkmale (Mittelalter bis zirka 1950), Kenntnisse der politischen Geschichte und der Wirtschaftsgeschichte (Edelmetallhandel, Vertriebswege, Auftraggeber) | 3 |
| - Übersicht über die wichtigsten europäischen Werkstätten, insbesondere Arbeiten des 17. und 18. Jh. (Augsburg, Nürnberg, Paris, London) | 2 |
| - Erkennen der wichtigsten Silber- und Goldpunzen | 2 |
| - Erkennen der Unterschiede zwischen Feuervergoldung und galvanischer Vergoldung | 3 |
| - Beschauzeichen (Stadtmarken, Steuermarken, Jahresbuchstaben) und Punzen | 3 |
| - Meisterstempel, Feingehaltsstempel, die in der Regel eine zeitliche Einordnung ermöglichen | 3 |

5.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|---|
| - Material und Verarbeitung | 3 |
| - Techniken des Gießens und des Treibens | 2 |
| - Oberflächenbearbeitung: Ziselieren, Gravieren und andere Techniken | 2 |
| - Fachliteratur (Nachschlagewerke der Beschauzeichen und Punzen etc.) | 2 |

5.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Unterscheiden von Originalen, Verfälschungen, sog. „Mariagen“ (aus ursprünglich nicht zusammengehörenden Originalteilen zusammengesetzten Objekten), Fälschungen, Kopien oder industriellen Nachbildungen | 3 |
| - Erkennen von Reparaturstellen, insbesondere unsachgemäße Reparaturen | 3 |

6. Schmuck und Juwelen (historisch und künstlerisch)

6.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Historischer Schmuck aus Europa (ohne Antike) und Künstlerschmuck.

Tenorierung: Europäischer historischer Schmuck (ohne Antike), Einschränkungen möglich auf Europäischer Schmuck bis zur Renaissance sowie Europäischer Schmuck vom Barock bis 1950

6.2 Kenntnisse

a) Europäischer Schmuck bis zur Renaissance

6.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Geschichte des Goldschmiedehandwerks und der (politischen) Geschichte (Privilegien der Stände, sog. „Kleiderordnung“) | 3 |
| - Beschauzeichen und Punzen | 3 |

6.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Material und Verarbeitung | 3 |
| - Techniken des Gießens, Treibens und Fassens | 2 |
| - Oberflächenbearbeitung: Ziselieren, Gravieren, Emaillieren und andere Techniken | 2 |
| - Gemmologie | 1 |
| - Fachliteratur (Nachschlagewerke der Beschauzeichen und Punzen etc.) | 2 |

6.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Unterscheiden von Originalen, Verfälschungen, sog. „Mariagen“ (aus ursprünglich nicht zusammengehörenden Originalteilen zusammengesetzten Objekten), Fälschungen, Kopien oder industriellen Nachbildungen | 3 |
| - Unterscheiden von Feuervergoldung und galvanischer Vergoldung | 3 |
| - Erkennen von Reparaturstellen, insbesondere unsachgemäße Reparaturen | 3 |

b) Europäischer Schmuck vom Barock bis 1950

6.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Geschichte des Goldschmiedehandwerks und der (politischen) Geschichte (Privilegien der Stände, sog. „Kleiderordnung“) | 3 |
| - Beschauzeichen und Punzen | 3 |

6.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Goldschmiedetechniken verschiedener Epochen: Arten der Fassungen, Treiben, Gießen, Montieren | 2 |
| - Oberflächenbearbeitung: Emaillieren, Ziselieren, Gravieren, Feuervergoldung, galvanische Vergoldung, Gelb- und Weiß-Sieden. | 2 |
| - Gemmologie | 1 |
| - Kenntnisse der sog. „Weiß-Juwelen“ ab 1900 | 2 |
| - Unterscheiden von handwerklicher und industrieller Herstellung | 3 |

6.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen von Originalen, Verfälschungen sog. „Mariagen“ (aus ursprünglich nicht zusammengehörenden Originalteilen zusammengesetzte Objekte), Fälschungen, Kopien oder späte industrielle Nachbildungen anhand technischer und stilistischer Merkmale | 3 |
| - Erkennen von Reparaturstellen, insbesondere unsachgemäße Reparaturen | 3 |

7. Historisches Glas, Porzellan und andere keramische Erzeugnisse

7.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Glas (vom Mittelalter bis Mitte des 20. Jh.) und keramische Erzeugnisse

Tenorierung: Historisches Glas, Porzellan und andere keramische Erzeugnisse, Einschränkungen auf Historisches Glas oder Keramische Erzeugnisse sowie zeitliche oder regionale Einschränkungen möglich

7.2 Kenntnisse

7.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|----------------------------------------------------------|---|
| - Regionen mit Glashütten | 2 |
| - Zentren der Herstellung vom Steinzeug und Fayence | 2 |
| - Geschichte der bedeutenderen europäischen Manufakturen | 3 |

7.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Herstellen von keramischen Erzeugnissen | 2 |
| - Herstellen von Glas | 2 |
| - Arten, Formen, Veredelungstechniken, Gewicht, Dekore, Signaturen und Tönungen von Glas | 2 |
| - Erkennen von Farben und Unterscheiden auch minimaler Farbnuancen | 2 |
| - Wichtige Manufakturen und Herstellermarken und deren zeitliche und regionale Zuordnung | 2 |
| - Historisierende Wiederholungen | 2 |
| - Bekannte Hersteller von Kopien und Fälscherwerkstätten | 2 |
| - Erkennen und Zuordnung von künstlerischen Einzelfertigungen und kunsthandwerklichen Serienprodukten in den Materialien Ton, Schamott, Steingut, Steinzeug, Fayence und Porzellan | 2 |

7.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen des Originalzustandes und der Erhaltung (Ergänzungen, Überdekore, Gravuren etc.) | 3 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

8. Historische Uhren, Automaten und wissenschaftliche Instrumente

8.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Uhren aller Art sowie wandfeste und mobile Automaten, Instrumente der Wissenschaften

Tenorierung: Historische Uhren, Automaten und wissenschaftliche Instrumente, Einschränkungen auf historische Uhren, Taschen- und Armbanduhren oder wissenschaftliche Instrumente sowie zeitliche oder regionale Einschränkungen möglich

8.2 Kenntnisse

8.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|----------------------------------------------------------------|---|
| - Kunst- und Kulturgeschichte europäischer Uhren und Automaten | 3 |
| - Uhren aller Größen und Arten (auch astronomische Uhren) | 2 |

8.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Funktionen und Konstruktionen | 2 |
| - Lupen, Teleskope, medizinische Bestecke, Waagen, Messgeräte und Astrolabien | 2 |
| - Funktionen und Indikationen europäischer Zeitmesser und technischer Apparate | 2 |
| - Mechanik und Konstruktionen von Räderuhren einschließlich Taschenuhren | 3 |
| - Originale Werkzeuge bei der Herstellung von Uhren und wissenschaftlichen Instrumenten | 2 |

8.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| - Bestimmen von Veränderungen und Reparaturen am Uhrwerk und am Uhrgehäuse | 3 |
| - Beurteilen des Erhaltungszustands von Uhren und technischen Apparaten | 3 |

9. Historische Waffen und Militaria

9.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Historische Waffen: vom Römischen Reich bis 1945, einschließlich Orden, Ehrenzeichen und Uniformen

Tenorierung: Historische Waffen und Militaria, Einschränkungen auf historische Waffen oder Militaria möglich

9.2 Kenntnisse

9.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Waffen des Römischen Reiches | 3 |
| - Mittelalterliche Waffen des 12. bis 17. Jh. | 3 |
| - Militärische Ordonnanz-Feuerwaffen und zivile Feuerwaffen des 17. Jh. bis 1870 (Vorderladerwaffen mit Luntenschloss, Radschloss, Steinschloss und Perkussion) | 3 |
| - Militärische und zivile Blankwaffen des 17. bis 20. Jh. (Schwerter, Säbel, Pallasche, Degen, Hirschfänger, Dolche und Bajonette) | 3 |
| - Militärische und zivile Uniformen, Kopfbedeckungen sowie Ausrüstungsgegenstände für Mann und Ross vom Beginn der Uniformierung Ende des 17. Jh. bis 1945 | 2 |

9.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|----------------------------------------------------------------|---|
| - Wichtige Orden und Ehrenzeichen bis 1945, Ernennungsurkunden | 2 |
| - Munition | 2 |
| - Waffenrecht | 1 |

9.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Beurteilen des Erhaltungszustands von Waffen, ob komplett erhalten oder ergänzt bzw. umgebaut | 3 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

10. Münzen und Medaillen

10.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Münzen seit Beginn der Münzprägung im 7. Jh. v.Chr. bis etwa 700 n.Chr. (bei Byzanz bis 1453), in der Zeit der Völkerwanderung (ca. 4. Jh. n.Chr.) bis zum Beginn der Neuzeit (ca. 1500) sowie bis zur Gegenwart

Tenorierung: Münzen der Antike, Münzen des Mittelalters, Münzen und Medaillen der Neuzeit bis zur Gegenwart (regionale und zeitliche Einschränkungen (z. B. Deutsche Münzen ab 1871 und Euro-Münzen, Münzen ab 1800 sind möglich).

10.2 Kenntnisse

a) Münzen der Antike

10.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Kunst- und Kulturgeschichte | 3 |
| - Sprachkenntnisse in Altgriechisch und Latein | 2 |
| - Griechische Münzen aus den Kerngebieten des antiken Griechenland und Kleinasien (Türkei) sowie deren Kolonien in Spanien, Gallien, Italien und Sizilien, Prägungen von Kreta und Zypern | 3 |
| - Münzen der Perser, Parther, Sassaniden, aus Baktrien, Nordindien, Syrien mit Randgebieten, Ägypten, Nordafrika | 3 |
| - Römische Münzen (3. Jh. v.Chr. bis 5. Jh. n.Chr.) | 3 |
| - Keltische Münzen (3. Jh. v. Chr. Bis 1. Jh. n.Chr.) | 3 |
| - Byzantinische Münzen (498-1453), mit dem Schwerpunkt auf Byzanz (Konstantinopel). | 3 |

10.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| - Material und Verarbeitung (Gold, Elektron, Silber, Bronze, Kupfer, Blei) | 2 |
| - Identifikation anhand von Münzbild, Umschrift, Stil und Prägetechnik | 3 |

10.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen von nachträglichen Manipulationen | 3 |
| - Erkennen von Fälschungen (Guss- und Prägefälschungen) sowie von Imitationen (sog. Beischlägen) | 3 |

b) Münzen des Mittelalters

| 10.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Kunst- und Kulturgeschichte | 3 |
| - Sprachkenntnisse in Latein | 2 |
| - Münzen der Völkerwanderungszeit (ca. 375 bis 568) | 3 |
| - Münzen der Merowinger und Karolinger (frühes 5. Jh. bis 751) | 3 |
| - Münzen des Hoch- und Spätmittelalters (ca. 900 bis ca. 1500) | 3 |
| 10.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken | |
| - Material und Verarbeitung (Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Blei) | 2 |
| - Identifikation anhand von Münzbild, Umschrift, Stil und Prägetechnik | 3 |
| 10.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen | |
| - Erkennen von nachträglichen Manipulationen | 3 |
| - Erkennen von Fälschungen (Guss- und Prägefälschungen) sowie von Imitationen (sog. Beischlägen) | 3 |

c) Münzen und Medaillen der Neuzeit bis zur Gegenwart

| 10.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Kunst- und Kulturgeschichte | 2 |
| - Sprachkenntnisse in Latein | 2 |
| - Geläufige Abkürzungen | 2 |
| 10.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken | |
| - Material- und Verarbeitung (Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Zink, Kanonenmetall, usw.), Prägung oder Guss | 2 |
| - Identifikation anhand von Münzbild, Umschrift, Stil und Prägetechnik | 3 |
| 10.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen | |
| - Erkennen von Fälschungen (Guss- und Prägefälschungen) sowie von Imitationen (sog. Beischlägen) | 3 |
| - Erkennen von nachträglichen Manipulationen | 3 |

11. Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände bis 1850

11.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände bis 1850 insbesondere aus Deutschland, Österreich, Frankreich und England. Relevanz haben auch russische, baltische, niederländische, skandinavische, spanische und italienischen Möbel

Tenorierung: Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände bis 1850, regionale sowie zeitliche Einschränkungen möglich

11.2 Kenntnisse

11.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Kunst- und Kulturgeschichte des europäischen Möbels des jeweiligen Zeitraums | 3 |
| - Ornamentgeschichte, insbesondere über Ornamentstiche und Vorlagenwerke | 2 |
| - Erkennen und Zuordnen von höfischen, bürgerlichen, bäuerlichen Möbeln und Einrichtungsgegenständen aus Holz folgender Stile auch in ihren Übergangs- und Mischformen: Gotik, Renaissance, Barock, Klassizismus und Historismus | 3 |

11.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Möbelarten: Behältnismöbel, Schreibmöbel, Tische, Sitzmöbel, Spiegel usw. | 2 |
| - Stil, Form- und Dekorationsentwicklung | 2 |
| - Möbelkonstruktion | 2 |
| - Technik der Holzverarbeitung und ihre Ausführung, schreinertechnische und restaurationspezifische Kenntnisse | 2 |
| - Werkzeuge der Holzbearbeitung, Einlage- und Furniertechniken, Oberflächen | 2 |
| - Holzarten und deren regionale und zeitlich Verwendung | 2 |
| - Stempel, Signaturen und Klebezettel an Möbeln | 3 |
| - Technik der farblichen Fassung von Möbeln und deren regionale und zeitliche Einordnung | 2 |
| - Wichtige Beschlagtypen mit ihren Herstellertechniken und Materialien | 2 |
| - Unterschiede von Feuervergoldung, galvanischer Vergoldung, Mal- und Blattvergoldung | 2 |
| - Technik von Polsterungen und Bezügen sowie deren Materialien | 2 |

11.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen des Originalzustandes und der Erhaltung | 3 |
| - Erkennen von echten und falschen Beschlägen und Schlössern | 3 |

12. Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände ab 1850

12.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände ab 1850 insbesondere aus Deutschland, Österreich, Frankreich und England. Relevanz haben auch russische, niederländische, skandinavische, spanische und italienische Möbel

Tenorierung: Europäische Möbel und Einrichtungsgegenstände ab 1850, regionale sowie zeitliche Einschränkungen möglich

12.2 Kenntnisse

12.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Höfische, bürgerliche, bäuerliche Möbel und Einrichtungsgegenstände folgender Stilepochen: Historismus (Neo-Gotik, Neo-Barock, Neo-Rokoko, Neo-Renaissance = Gründerzeit, Neo-Klassizismus = Neo-Empire und Neo-Biedermeier), Jugendstil, Wiener Sezession, Bauhaus, Art Deco, nach 1945, Stilmöbel | 3 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

12.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|--------------------------------------------------------|---|
| - Stil, Form- und Dekorationsentwicklung | 2 |
| - Holzarten und Einlagetechniken | 2 |
| - Möbelkonstruktionen | 2 |
| - Wichtige Beschlagtypen mit ihren Herstellertechniken | 2 |

12.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen des Originalzustandes und der Erhaltung | 3 |
| - Erkennen von echten und falschen Beschlägen und Schlössern | 3 |

13. Designobjekte ab dem 20. Jh.

13.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Alle Keramik-, Porzellan-, Glas-, Kunststoff- und Metallgegenstände, Einrichtungsgegenstände, Textilien, technische Geräte ab dem 20. Jh.

Tenorierung: Designobjekte ab dem 20. Jh., Einschränkungen auf bestimmte Materialien (z. B. Glas, Metall), Stilepochen (z. B. Jugendstil, Art Deco, Industriedesign) möglich

13.2 Kenntnisse

13.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Stil, Form- und Dekorationsentwicklung | 3 |
| - Stilepochen: Jugendstil, Wiener Sezession, Art Deco, Bauhaus, Design nach 1945 | 3 |

13.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Oberflächentechniken | 2 |
| - Holz, Glas, Metalle, Kunststoffe, Keramik, Porzellan sowie entsprechende Materialien | 2 |
| - Hersteller und Entwerfer | 2 |

13.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen des Originalzustandes und der Erhaltung | 3 |
| - Reproduktionen | 3 |

14. Ikonen

14.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Ikonen: Jede Art der religiösen Darstellung aus allen Gruppierungen der Orthodoxie. Die traditionellen Herkunftsgebiete sind geographisch verteilt von Georgien und Sibirien bis Italien und von Karelien bis Äthiopien.

Tenorierung: Ikonen, zeitliche und regionale Einschränkungen wie z. B. Ikonen aus dem slawischen sowie aus dem byzantinisch-greco-italischen Kulturraum möglich

14.2 Kenntnisse

14.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Typus-, Themen- und Stilentwicklungen (auch bezüglich zierender Überfänge) differenziert nach Regionen und Epochen | 3 |
| - Prozesse der soziokulturellen, religiösen und politischen Geschichte | 3 |
| - Lesefertigkeit der alt- und neugriechischen, rumänischen, kyrillischen (und sonstigen) slawischen Titel und Beschriften sowie deren zeitliche Einordnung nach kalligraphischen Kriterien | 2 |
| - Entschlüsseln der armenischen, georgischen, arabischen, koptischen und äthiopischen Beschriftungen anhand von Literatur | 1 |

14.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Techniken und Materialien zur räumlichen und zeitlichen Einordnung von Ikonen | 3 |
| - Materialkunde: Tempera und/oder Öl auf Holz und auf Leinwand | 3 |
| - Speckstein, Elfenbein, Horn und Knochen, edle und unedle Metalle, Textilien und Leder, beschnitzte Hölzer, Farb- und Glassteine sowie Fresken und Mosaiken | 2 |
| - Überfänge aus Silber oder anderen Metallen, mit Versilberung, Vergoldung, Emaillierung, edlen und halbedlen Steinen oder imitierendem Glas, Fluss- oder Glasperlen sowie bestickten Textilien | 2 |
| - Beschaumarken und Punzen | 2 |

14.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen von Repliken und Unterscheiden zwischen originalen und schon vor 1900/1917 (teil)übermalten Ikonen und von solchen, die in jüngerer Zeit restauriert wurden | 3 |
| - Erkennen von neuen zum religiösen Gebrauch oder als Souvenirs geschaffenen Ikonen | 3 |

15. Volkskunst

15.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Europäische Volkskunst aus Holz, Eisen, Metall, Ton, Wachs, Glas, Stein, Email, Edelmetallen, Edelsteinen, Stoff, Leder und Papier

Tenorierung: Europäische Volkskunst, regionale Einschränkungen wie z. B. Osteuropa oder zeitliche Einschränkungen möglich

15.2 Kenntnisse

15.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Religion, religiöses Brauchtum, früherer Opfertagen und der Wallfahrtsorte | 3 |
| - Votivtafeln, Andachtsbilder, Eisenvotive, Rosenkränze, Amulette, Klosterarbeiten, Votivgaben, Tonkopffurnen, Godendosen, Patenbriefe, Breverl, Hinterglasbilder, Wallfahrtsgaben, -medaillen und -andenken | 2 |
| - Reise- und Klappaltäre, Reliquienkapseln und -schreine | 3 |
| - Frühe Trachten und Trachtenschmuck | 2 |
| - Gerätschaften aus dem bäuerlichen Umfeld, Back- und Kochgeschirr sowie Modeln, Reproduktionen | 2 |

15.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Materialkunde und Bearbeitungstechniken (Holz, Eisen, Metall, Ton, Wachs, Glas, Stein, Email, Edelmetallen, Edelsteinen, Stoff, Leder und Papier) | 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

15.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen des Originalzustandes und der Erhaltung | 3 |
|-------------------------------------------------------------------|---|

16. Kunst und Kunsthandwerk aus Afrika

16.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Afrikana: Profane Gegenstände (z. B. Webrollenhalter, Goldgewichte, abba-Spielsteine, Türschlösser, Textilien) und/oder rituelle Objekte (z. B. Masken und Figuren)

Tenorierung: Kunst und Kunsthandwerk aus Afrika, regionale Einschränkungen möglich wie z. B. Nordafrika, Ostafrika (u.a. Mangbetu, Zande, Makonde), Westafrika (u.a. Djenné, Dogon, Bambara, Mossi, Bobo, Senufo, Lobi)

16.2 Kenntnisse

16.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Geografische Einordnung der Objekte (Unterscheiden der wichtigsten Kulturzentren) | 3 |
| - Skulpturen für den Ahnenkult u.a. Schutz-/Abwehr-/Angriffsfunktion, Fetische und Maskentypen (Gesichts-, Stülp-, Helm-, Scheitel-/bzw. Stirn-, Aufsatz- und Schultermaske) | 3 |
| - Gebrauch für Herrscher bzw. Würdeträger (z.B. Würdestäbe, Insignien, Thron, Kunst des alten Benin) | 3 |

16.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Material- und Technikkenntnisse in folgenden Bereichen: Holz, Textil (Raphiastoffe, Baststoffe, Baumwolle, Seide, Wolle), Ton, Stein, Elfenbein/Bein, Metall (Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing (Gelbguss)) | 2 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

16.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen des Originalzustandes und der Erhaltung | 3 |
| - Beurteilen von Gebrauchsspuren und künstlicher Alterung | 3 |

17. Kunst und Kunsthandwerk aus Asien

17.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Asiatika: Skulptur, Malerei, Graphik, Keramik, Metall, Lack und Militaria

Tenorierung:

Kunst- und Kunsthandwerk aus Asien (regionale und sachliche Einschränkungen wie z. B. Ostasien (mit Schwerpunkt auf China, Japan, Nord- und Südkorea, Macao, Mongolei, Hongkong, Mongolei, Vietnam), Nordasien (Russland, Mongolei), Südostasien (Thailand, Vietnam, Myanmar, Laos, Kambodscha, [Malaiisches Archipel](#), [Indonesien](#), [Andamanen](#), [Nikobaren](#), [Philippinen](#), [Brunei](#), [Osttimor](#), [Malaysia](#)), Hinterindien (Vietnam, Thailand, Myanmar, Laos, Kambodscha, Malaysia, Indien, Bangladesch), Südasien (Indien, Nepal, Tibet, Sri Lanka, Pakistan, Malediven, Bhutan, Bangladesch, Afghanistan, Iran, Myanmar), Vorderindien (Pakistan, Nepal, Bhutan, Indien, Sri Lanka, Myanmar), Vorderasien (Ägypten, Armenien, Aserbaidschan, Bahrain, Georgien, Irak, Iran, Israel, Jemen, Jordanien, Katar, Kuwait, Libanon, Oman, Palästina, Saudi-Arabien, Syrien, Türkei, Vereinigte Arabische Emirate, Zypern), Zentralasien (Afghanistan, Kaschmir, Tadschikistan, Kirgisien, Usbekistan, Turkmenistan)

17.2 Kenntnisse

17.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Geographie (China, Japan, Thailand, Ostasien etc.), Einordnung der Epochen (Dynastien und Zeiten) | 3 |
| - Bedeutung (religiös, ethnologisch) und Gebrauch der Objekte | 2 |
| - Asiatische Darstellungswelt (Figuren und Götter) | 3 |
| - Japanische Schwerter und Schwertzierrat (u. a. Tsuba, Kozuka) | 2 |
| - Kunstgewerbe (snuff bottles, Okimonos, Inros, Netsukes) | 3 |
| - Skulpturen und Plastiken (Holz, Stein, Keramik, Bronze) | 2 |
| - Malerei und Druckgraphik (Rollbilder, Kalligraphie, Tuschzeichnungen) | 2 |
| - Lackkunst (Gefäße, Möbel) | 2 |
| - Töpferkunst (Schalen, Vasen, Geschirre, Gegenstände des täglichen Gebrauchs) | 2 |

17.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Materialkunde und Bearbeitungstechniken: Elfenbein/ Bein, Jade, Glas, Porzellan, Keramik, Metall, Cloisonné, Lack, Malerei und Druckgraphik | 2 |
| - Unterscheiden Unterglasur- und Aufglasurmalerei und Hauptdekore: Imari, Satsuma, Famille rose, Famille jaune, Famille noir, Famille verte, Blanc de Chine, Seladon, | 3 |

17.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-------------------------------------------------------------|---|
| - Verfahren der Echtheitsprüfung und Fälschungsstand | 3 |
| - Beurteilen des Erhaltungszustands und von Schadensbildern | 3 |
| - Restaurieren, insbesondere bei Porzellan und Keramik | 3 |

18. Kunstwerke und Gegenstände der Prähistorie und Antike

18.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Skulpturen, Bilder und Werke der Kleinkunst, Schmuck und Hausrat der Antike

Tenorierung: Kunstwerke und Gegenstände der Prähistorie und Antike

18.2 Kenntnisse

18.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Stilkunde: Datierung und Lokalisierung von Artefakten (Skulpturen, Bauglieder, Werkzeuge, bemalte Vasen und andere Gefäße, Terrakotten, Schmuck, Lampen, Tafelmalerei etc.) | 3 |
| - Ggf. Zuschreibung an Künstler und Werkstätten | 2 |
| - Erkennen und Interpretieren von alltäglichen, historischen, mythologischen und religiösen Darstellungen | 3 |
| - Funktionale Bestimmung von Artefakten | 3 |

18.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Materialkunde und Bearbeitungstechniken (Holz, Eisen, Metall, Ton, Wachs, Glas, Stein, Email, Edelmetalle, Edelsteine, Stoff, Leder) | 2 |
| - Materialkunde und Kenntnis der Bearbeitungstechniken (Stein, Bronze, Eisen, Edelmetalle, Ton, Glas, Holz, Wachs, Emaille, Edel- und Halbedelsteine, Textilien, Leder, Papyrus) | 2 |
| - Kunsthistorische und landschaftliche Zuweisung von Herstellungs- und Bearbeitungstechniken | 3 |

18.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Beurteilen des Erhaltungszustands von Objekten | 3 |
| - Erkennen von Fälschungen und antiken sowie neuzeitlichen Ergänzungen und Bearbeitungen | 3 |
| - Beurteilen einer Restaurierung | 3 |

19. Historisches Spielzeug

19.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Spiele und Spielzeug aus Europa vom 17. Jh. bis ca. 1960

Tenorierung: Historisches Spielzeug, Einschränkungen auf Spielzeugarten (wie z. B. Blechspielzeug) oder Zeiträume, möglich

19.2 Kenntnisse

19.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Elektrisches und mechanisches Spielzeug, Lernspielzeug (ohne Kinderbücher) | 3 |
| - Puppen mit Zubehör und Puppenstuben | 3 |
| - Stofftiere | 3 |
| - Blechspielzeug | 3 |
| - Eisenbahnen | 3 |
| - Spielzeugautos (keine Modellautos) | 3 |
| - Spiele und Baukästen | 3 |

19.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|-------------------------------------------------------------|---|
| - Herstellung und Materialien der entsprechenden Spielzeuge | 2 |
| - Hersteller und Marken | 3 |

19.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|----------------------------------------------------------------|---|
| - Erkennen und Beurteilen der Neuwertigkeit bzw. der Erhaltung | 3 |
|----------------------------------------------------------------|---|

20. Historische Bücher und Landkarten

20.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Historische Bücher und Handschriften, Archivalien, Illustrationen, Landkarten, Globen

Tenorierung: Historische Bücher und Landkarten bzw. historische Bücher oder Landkarten, zeitliche Einschränkungen möglich

20.2 Kenntnisse

20.2.1 Kenntnisse Geschichte/Zeithorizont/Ikonographie/Stil

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Geschichte des Buchdrucks | 3 |
| - Geschichte des Bibliothekswesens | 2 |
| - Autographen, Manuskripte, Stammbücher, Einzelblätter, Urkunden, private Briefwechsel, Bitt- und Dankschriften und sakrale Schriften, Illumination/ Buchmalerei (Stundenbücher, Breviere, Erbauungsbücher) | 3 |
| - Bibeltexte, Andachtsbücher, Lexika und Nachschlagewerke: Medizin, Naturwissenschaften, Technik, Astronomie, Bergbau und Hüttenwesen, Alchemie, Chemie, Physik, Botanik, Geographie, Geschichte und Kochbücher | 2 |
| - Bücher vom 16. bis Mitte 20. Jh. | 3 |
| - Mappenwerke, Vorzugsdrucke, Bibliographien, Monographien, Sachbücher, Kinderbücher | 3 |
| - Textura und Mischschriften, Deutsche Kurrent- und Sütterlinschrift (Lesefähigkeit) | 2 |
| - Druckgraphik, Techniken der Illustration | 2 |
| - Kartographie und Geographie einschließlich der Entwicklung von Grenzen auf Landes-, Fürsten-, Kurfürsten-, Bezirks- und Städteebene | 3 |

20.2.2 Kenntnisse Materialien/Herstellung/Techniken

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - Papierkunde (Pergament, Bütten, etc.) | 2 |
| - Technik von Holzschnitt, Lithographie, Kupferdruck, Stahlstich oder Aquatinta, u.a. sowie Altersbestimmungen von Kolorierungen und Druckverfahren, Pressendrucke, Faksimiles, Nachdrucke | 2 |
| - Einbände und Buchdeckel (Pergament, Leder, Kopert, Metallstempel, Prägung, Schließen) | 2 |
| - Exlibris | 2 |

20.2.3 Kenntnisse Erhaltungszustand/Veränderungen/Restaurierungen

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| - Beurteilen des Erhaltungszustands von historischen Büchern und Landkarten | 3 |
| - Beurteilen von Schadensbildern | 3 |
| - Restaurieren von Papier und Einbänden etc. | 3 |

21. Restaurierung, Konservierung und Reparatur von Kunstgegenständen

21.1 Sachgebietsbeschreibung, Tenorierung

Antragsteller können auch für alle oder ausgewählte Kunstgegenstände gemäß Ziffer 1-20 für Fragen der Restaurierung, Konservierung und Reparatur von Kunstgegenständen öffentlich bestellt werden.

Tenorierung: z.B. „Restaurierungen europäischer Gemälde des Impressionismus und der klassischen Moderne“, „Restaurierungen an Glas“, „Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden“, „Schadensanalyse, Restaurierung und Konservierung von Wandmalerei“

21.2 Kenntnisse

entsprechend des/r beantragten Sachgebiete nach Ziffer 1-20

Besondere Anforderungen in Bezug auf die oben definierten Kenntnisse:

21.2.1 Für das Sachgebiet zusätzlich erforderlich

| | |
|--|---|
| | 3 |
|--|---|

- Umgang mit Schad- und Gefahrstoffen

21.2.2 Für das Sachgebiet nicht erforderlich bzw. entfällt

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

- Struktur des Kunsthandels (II. Ziffer 2.2)
- Kunstmarkt (II. 2.3. a) Preissituation und Gestaltung und c) Handelsbräuche im Kunsthandel)
- Sachgebietspezifische Rechtskenntnisse (II. 2.6)

21.2.3 Für das Sachgebiet mit anderem Vertiefungsgrad erforderlich:

| | |
|--|---|
| | 1 |
|--|---|

- Wert- und Kostenbegriffe sowie Zuschläge (II. 2.6.4)